



«Ни в одной части света нет такой природы, нигде мягкое очарование не сочетается столь гармонично с дикой красотой. Однако взор не встречает

«БОЛОТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

здесь ни скал, ни даже холмов; лишь тёмные кипарисовые чащи, опущенные серебристыми мхами, служат фоном картине» – эти слова о низовьях великой реки Миссисипи принадлежат писателю Майну Риду. А наши современники, американские дизайнеры Эрин Хайне и Нуно Гонсалвес Феррейра, нашли в магической красоте кипарисовых болот источник вдохновения для создания весьма необычной мягкой мебели, которая мало кого оставляет равнодушным. Студия Visual Reference, основанная этим дизайнерским дуэтом из штата Миссисипи, недавно представила «Болотную коллекцию» (Swamp collection), в которой мебель, благодаря

термочувствительной обивке, меняет свой цвет от человеческого прикосновения. Чёрная ткань под действием тепла сначала приобретает коричневый оттенок, затем – зелёный, синий, фиолетовый... Красная начинает переливаться оранжевым, розовым и пурпурным. Отпечатки сохраняются несколько секунд, а потом исчезают – подобно тому, как пропадают следы на болоте. Мебель реагирует и на изменения температуры в помещении, являясь своеобразным визуальным «термометром». Коллекция состоит из нескольких пуфов разного размера и кушетки, – органические формы этих изделий навеяны образами болотной флоры и фауны.

ИСКУССТВЕННАЯ – ОТ СЛОВА «ИСКУССТВО»!

Современные требования к обивочным материалам весьма многообразны. Совместить эффектный дизайн, хорошие тактильные и гигиенические характеристики и, конечно же, эксплуатационные свойства – отнюдь не простое дело. Примером того, как достигается этот баланс, могут служить искусственные кожи компании Hornschuch. На выставке Interzum-2007 в Кельне компания представила новую коллекцию skai fashion в чёрно-белой гамме: рельефные печатные рисунки (цветочные, геометрические и абстрактные) и вышитые узоры. Изысканные сочетания «чёрное на белом» и «чёрное с блеском

на чёрной матовой основе» дополнены материалами с металлическими оттенками (в цветах осмия, серебра, золота и платины с жемчужным отливом). Отличаются разнообразием и текстуры: телячья кожа, филигранная «плетёнка», матовые гладкие поверхности... Вопреки известной поговорке «красота требует жертв», функциональные характеристики этих материалов весьма высоки. На ощупь искусственные кожи трудно отличить от натуральных, а за разработку защитного покрытия, которое обеспечивает мебельной обивке особую устойчивость к загрязнениям, антибактериальные свойства и износо-



стойкость, компания Hornschuch получила премию Interzum award: intelligent material & design («умный материал и дизайн»).

ЗИМОЙ И ЛЕТОМ – РАЗНЫМ ЦВЕТОМ

С наступлением холодов начинаешь особенно ценить уют. Забраться в удобное кресло – и пусть себе шумит непогода за окнами! Можно читать, слушать музыку, смотреть на огонь в камине, общаться с друзьями... К такому времяпровождению выразительно приглашает кресло, выпускаемое шведской компанией Swedese Mbler, а шведы, как жители северных стран, хорошо знают, какой долгой бывает зима. Основанием этого изделия служит жёсткая фанерная конструкция с серым войлочным покрытием. С войлоком контрастирует белоснежная овчина, выстилающая сиденье и спинку и образующая по краям симпатичную пушистую оторочку.

И всё это вместе очень похоже на тёплую варежку. Дизайнеры Эдвард Барбер и Джей Осгерби так и назвали своё творение: Glove, т. е. рукавица. Строгая форма и лаконичное цветовое решение не только напоминают о лучших традициях скандинавского дизайна: в облике кресла также угадывается намёк на модный сейчас стиль «милитари». Однако ассоциации, которые вызывает эта «армейская рукавица», совсем не связаны с агрессией – скорее, с ощущением надёжности и спокойствия. А другая версия кресла Glove, у которого сиденье и спинка обиты зелёной тканью, говорит о том, что лето обязательно вернётся!

