



ФУРНИТУРА НА INTERZUM: КАК СДЕЛАТЬ «УМНУЮ» МЕБЕЛЬ

За почти полвека своего существования выставка «Интерцум» (Interzum) стала одним из самых ожидаемых и значительных событий в мировом мебельном сообществе. К примеру, директор Ассоциации немецких производителей мебели (VDM) Дирк-Уве Клаас охарактеризовал вклад этой выставки в развитие отрасли весьма решительно и однозначно: «*Не будь "Интерцума" с его бесчисленными инновациями, не было бы и умной, многофункциональной мебели*».

А создание такой мебели немислимо без «умной» фурнитуры – поэтому вполне логично, что

из пяти новых просторных павильонов Кёльнского выставочного центра, отведённых под экспозицию, два были заняты стендами производителей фурнитуры и систем освещения. Свою продукцию представили не только европейские, но и американские, и азиатские фирмы – вот разве что фурнитуры российского производства замечено не было... Зато в многоязыкой толпе посетителей русская речь звучала часто: наши мебельщики всё активнее интересуются новыми разработками, и посещение крупных зарубежных выставок входит в практику многих компаний.

ЭКОНОМИЯ, РАЗНООБРАЗИЕ, УДОБСТВО

Каковы же основные тенденции в производстве современной мебельной фурнитуры?

Они соответствуют общим тенденциям развития мебельной индустрии, которые организаторы выставки определили так: экономичное использование ресурсов, разнообразие, удобство и комфорт.

Пожалуй, большинство инноваций, представленных на выставке (и это касается не только фурнитуры), было основано на идее user friendly, т. е. «дружелюбия к пользователям». Причём понятие «пользователи» в данном случае трактуется двояко: это как конечные потребители мебели, так и её производители. Последним адресованы технологические решения, облегчающие процесс работы. Например, элементы фурнитуры, не требующие при установке инструментов (монтирующиеся «одним нажатием пальца») или допускающие возможность автоматизированной установки, а также специальная упаковка, помогающая сохранить и не





перепутать по назначению все необходимые мелкие детали, и многое другое.

А уж о конечных потребителях разработчики фурнитуры заботятся так, словно стремятся предвосхитить все их желания! Хотя, возможно, нам так кажется ещё и потому, что российский рынок пока не перенасыщен «интеллектуальной» фурнитурой.

СКРЫТАЯ ЭНЕРГИЯ ДВИЖЕНИЯ

Чтобы открыть дверцу или ящик, теперь зачастую достаточно простого прикосновения – при помощи встроенных электрических моторов, газовых пружин и изошрённой механики они открываются и закрываются легко и плавно, благодаря чему современная мебель может обходиться и без ручек. Разнообразные решения в этой области были представлены на «Интерцуме» такими компаниями, как Merpla-Alfit, Blum, Grass, Hettich, Vauth-Sagel и др. При этом большое внимание уделяется удоб-



всё столь же успешно открывается и закрывается и при традиционном «ручном» подходе.

Наряду с горизонтальными перемещениями, современная фурнитура интенсивно осваивает и вертикали. Системы регулировки высоты, уже прижившиеся в офисной мебели, всё чаще применяются в жилых помещениях. В первую очередь, на кухнях – к примеру, можно приподнять столешницу во время приготовления еды и опустить, чтобы сервировать стол к обеду. Или изменить уровень расположения полки.

Ещё одно активно развивающееся направление – лифты для мультимедийных устройств. Большие плоские экраны телевизоров становятся едва ли не непременным атрибутом жилища, а специальные подъёмники позволяют извлекать и убирать их в нужный момент.

«СЛЫШАТЬ, КАК РАСТЁТ ТРАВА...»

В наш беспокойный век тишина приобретает особую ценность, будь то дома или в офисе, а важ-

ству и безопасности пользователя – насыщенная автоматикой мебель не должна «вытворять, что ей вздумается».

Например, система с электронным контролем для автоматического открывания и закрывания ящиков, разработанная фирмой Grass, умеет распознавать препятствия и предупредительно прекращает движение – благодаря этому можно не опасаться, что самозакрывающийся ящик прищемит вам руку или толкнёт стоящего рядом малыша. Другой пример – система с сервоприводом, созданная фирмой Blum, позволяющая за счёт обратной связи остановить ящик в любой нужной позиции. Или электрическая система от Hettich, открывающая ящики и дверцы после прикосновения к фасаду (скажем, для того, чтобы выбросить мусор, достаточно просто нажать коленом на дверцу, за которой находится мусорное ведро), – и при этом





ным признаком качественной фурнитуры становится беззвучность её работы.

На «Интерцуме» разнообразные системы демпфирования – для ящиков, для обычных и стеклянных дверец, в том числе раздвижных, – можно было видеть на стендах и известных европейских производителей, и компаний из других частей света.

Обилие движущихся элементов предъявляет повышенные требования к бесшумности электрических, механических, гидравлических и прочих устройств, обеспечивающих это движение: все перемещения должны происходить без лязга, скрипа или скрежета, легко и плавно.

НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ РЫНКА: СОТОВЫЕ ПАНЕЛИ

Потребность в смене обстановки современный человек испытывает гораздо чаще, чем это было ещё пару десятилетий назад. Новая мебель доставляется владельцу в виде плоских упаковок, а после сборки может многократно менять своё местоположение в доме. Это стало возможным благодаря появлению облегчённых конструкций и материа-

лов, среди которых наиболее перспективными считаются панели с сотовым наполнителем – именно они, по мнению ряда экспертов, способны придать мебельному рынку «новый импульс». Сейчас активно развивается производство безрамных сотовых панелей, а фурнитурные компании усиленно разрабатывают предназначенные специально для таких материалов соединительные и крепёжные элементы. На «Интерцуме» свои решения в этой области представили практически все ведущие компании: Hettich, Blum, H fele, Titus-Lama и др.

«ДА БУДЕТ СВЕТ!»

«В дополнение к металлу, дереву или стеклу поставщики материалов и комплектующих для мебельной отрасли открывают свет как основной «компонент» мебели», – считают организаторы выставки. Достижения последних лет в области светодиодной



техники порождают массу новых возможностей, в связи с чем один из докладов, прошедших в рамках программы выставочных семинаров, был полемически озаглавлен «Смерть обычной лампочки?». Так или иначе, миниатюрные источники света, вмонтированные в полки, стеклянные дверцы, рейлинги, ручки не только добавляют функциональности, но и оказывают сильное эмоциональное воздействие. Сияние различных цветов и оттенков исходит то из недр буфета или платяного шкафа, то от торговой витрины или туалетного столика... Свет позволяет быстро и весьма кардинально преобразовать вид жилища, причём управлять этими метаморфозами может сам владелец, в зависимости от потребностей и настроения.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ОСВОБОЖДАЕТ ПРОСТРАНСТВО

Уютный дом, где много света и воздуха, где чисто и всё на своём месте, – это мечта многих, но пре-





творить её в реальность нередко мешает банальная нехватка площади. Тщательно продуманная фурнитура помогает освоить самые труднодоступные заголки, высвобождая «место для жизни».

Особенно это касается кухни: здесь идёт борьба буквально за каждый кубический сантиметр, будь то высоко (или, наоборот, низко) расположенная полка, ящик кухонного стола или уголок под мойкой. Рациональная организация пространства позволяет не только компактно разместить необходимые (и не очень) предметы, но и быстро, и легко достать нужную вещь. За то, чтобы всё было под рукой, «отвечают» системы хранения, выдвижные и выкатные полки и ящики, вращающиеся «полки-карусели», устройства, регулирующие высоту расположения того или иного элемента мебели, и множество других полезных приспособлений.

Разработчики фурнитуры не оставляют без внимания и другие зоны жилища, а также, разумеется, офисы, гостиницы, медицинские учреждения и торговые помещения. Идея создания многофункционального, трансформируемого и «дружелюбного к пользователю» пространства прослеживалась, говоря без преувеличения, у всех экспонентов.

А компания H fele наглядно проиллюстрировала эту идею с помощью своего стенда, площадь которого была поделена на несколько зон – каждая с собственной «легендой». Так, здесь была гардеробная, принадлежащая семейной паре: оба супруга питают слабость к хорошей одежде, и в этой комнате предусмотрено всё, чтобы содержать их обширный гардероб в идеальном порядке. Была небольшая «квартира», владелец которой, молодой бизнесмен, много работает и с удовольствием отдыхает. Поэтому в его жилище компьютер и мультимедиа-устройства можно подключить где угодно,



жилая комната служит по совместительству и рабочим кабинетом, и гостиной, и спальней, а кухня по приходе друзей легко превращается в элегантную столовую в стиле «хай-тек», снабжённую отличным винным баром. Ещё одна зона «принадлежала» некоей даме – владелице модного магазинчика, которая подчас, задержавшись допоздна на работе, остаётся переночевать в небольшой, но изящной и комфортабельной комнате. И, наконец, офисная зона – подлинное царство эргономики.

Кстати, принципы эргономики актуальны отнюдь не только для рабочей среды. В соответствии с ними действует любая «умная» фурнитура, экономя энергию владельца и практически не привлекая его внимания.

НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Членам жюри конкурса Interzum award, на который было представлено более полутора сотен инновационных продуктов (в том числе изделий фурнитуры), было, надо полагать, не так-то просто выбрать лучшие из лучших. Среди восьми победителей, отмеченных наградой Best of the best, оказались разработки трёх фурнитурных компаний: AWP Pr zisionsteile (система газовых пружин для адаптируемой мебели), Hettich (клеевой дюбель для лёгких плит) и Julius Blum (система вертикального подъёма для дверок кухонной мебели).

Почётной премией «Высококачественная продукция» были награждены ещё несколько изделий – от компаний Elektra, Emilsider Meccanica, Gross + Froelich, Karl Baliko Holzverarbeitung, H fele, Hettich, Julius Blum, Jungwerk, Kesseb hmer, Kintec-Solution, Lengersdorf, MKW Kunststofftechnik, N.V. Tools, Suspa Compart, Tente-Rollen, Union Knopf, Wagner System.

Следующий кёльнский «Интерцум» состоится в 2009 году и будет юбилейным – выставке исполнится пятьдесят лет. Что наверняка послужит для участников дополнительным стимулом, и на стендах появятся новые изделия, впечатляющие блеском инженерной мысли и элегантностью дизайна.

Т. Трифонова

