



Сотни лет розу считали символом красоты и тайны, страсти и нежности... Она воспета поколениями поэтов, помножена на тысячи изобра-

НЕУВЯДАЮЩАЯ ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ

жений – можно ли что-либо к этому добавить? Когда Масанори Умеда создавал для компании Edra дизайн кресла Rose, он просто воплотил в нём наиболее распространённые представления о великолепном цветке. Изобилие мягких бархатных подушек-лепестков образует уютное сиденье, которое так и манит забраться в него и предаться сладостным грёзам. Яркое и роскошное кресло явно предназначено для того, чтобы доминировать в интерьере. «Цветок» поддерживают смело растопыренные ножки из

алюминия с блестящим покрытием, в несущей конструкции используются также элементы из гнутой древесины. И хотя исполнение проекта потребовало от мастеров компании Edra немало умения, зато эта работа была щедро вознаграждена восторгом покупателей. Уже полтора десятка лет дизайн «кресла-розы», наивный и ироничный одновременно, находит поклонников в разных странах. А всплеск интереса традиционно наблюдается в преддверии Дня святого Валентина – праздника влюблённых.

ДИВАН ИЗ СЕМЕЙСТВА ХАМЕЛЕОНОВ

Дизайнер Норманн Кутюр, работы которого не раз отмечались самыми почётными наградами, был всё же удивлён, когда узнал, что ему, канадцу, присуждена премия Pinnacle Award от Американского общества дизайнеров мебели (ASFD).

Эти премии ежегодно вручаются в нескольких номинациях дизайнерам, изделия по проектам которых продаются на рынке США. Однако победу Норманна Кутюра едва ли можно считать полной неожиданностью. Созданная им ещё в 90-е годы коллекция мягкой мебели Cameleon пользуется спросом не только на родине дизайнера, но и во многих других странах, а за недавнее пополнение этой коллекции – диван Slideshow – Кутюр и получил премию ASFD 2005 года. Слово «диван» подходит к изделию лишь от-

части: это, скорее, гибкая комбинация места для сидения и двух маленьких съёмных столиков. Идея таких изменяемых мебельных модулей существует, как минимум, с 70-х годов, однако тогда «превращения диванов» из-за отсутствия эффективных механизмов трансформации требовали терпения и усилий.

А вот Slideshow демонстрирует свои возможности с завидной лёгкостью, все детали без труда перемещаются и фиксируются в нужной позиции. Удачное решение для современного жилища с открытой планировкой – многофункциональная мягкая мебель, которая привлекательно выглядит в любом ракурсе. Диван-призёр может менять не только форму, но и цвет: как и все предметы коллекции Cameleon, он имеет сменную обивку.



ТЕХНИЧЕСКИ БЕЗУПРЕЧНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

На выставке imm, прошедшей в январе в Кёльне, среди 18 изделий, получивших премии в различных категориях, жюри выбрало пять наиболее выдающихся – Best of the Best.

Стул Magnum, выпускаемый компанией TEAM 7 по проекту дизайнера Мартина Баллендата, оказался в этой пятёрке «лучших из лучших». Дизайн стула полностью соответствует известному девизу «форма сопровождает функцию»: металлическая изогнутая рама классического вида служит опорой для сиденья и спинки, образованных единым куском сетчатого трикотажа. Ниче-

го лишнего! Впечатление лёгкости, создаваемое лаконичным силуэтом стула, усиливается благодаря тщательному исполнению. Ткань охватывает раму без видимых швов, все соединения и укрепляющие конструкцию элементы предельно скрыты под сиденьем. Жюри отметило инновационное техническое решение: всего лишь один слой трикотажного полотна, натянутый на раму, обеспечивает достаточную прочность и стабильность изделия. Стул Magnum может поставляться с деревянными подлокотниками или без них, а также с кожаным сиденьем.

