



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

На смену старым технологиям производства искусственных кож (на каландровых линиях, без применения растворителей) приходят современные, допускающие использование полиуретана (ПУ). Различные полимеры перерабатываются в растворах или дисперсиях, после этого их располагают слоями, что позволяет получить композитный материал.

Наиболее передовым является метод нанесения всех слоёв на одной производственной линии. В этом случае решающее значение имеет количество узлов (или так называемых голов) нанесения. Например, при количестве «голов» меньше трёх вообще невозможно производить некоторые материалы с

использованием ПУ в качестве фактурного слоя. Впервые в России такие композитные кожи в 2006 году стала производить компания «Конфи Групп» на предприятии в городе Чехов, на линии с четырьмя узлами нанесения.

По сравнению с искусственной кожей без ПУ, новые материалы имеют большую сопротивляемость физическому воздействию и более высокую морозостойкость (до -25 °С). Они нечувствительны к воздействию солнечных лучей и имеют более длительный срок эксплуатации, поскольку со временем не теряют эластичности. И, что немало важно для производства мягкой мебели, на ощупь такие кожи значительно приятнее.



ВОЗВРАЩЕНИЕ К ОСНОВАМ

Для знаменитой немецкой компании Thonet появление в ассортименте модели «S 5000» означало не просто новую интерпретацию минималистского дизайна дивана, уже выпускавшегося этим же производителем в 30-е годы. «S 5000» демонстрирует развитие исторического образца до трансформируемой модульной системы. Мягкие элементы – сиденье и четыре одинаковых съёмных блока, которые могут служить и спинкой, и подлокотниками, – поддерживаются рамой из гнутых стальных трубок. Блестящая хромированная рама не монолитна, она состо-

ит из нескольких соединяемых между собой элементов. Благодаря этому изделие может превращаться и в ровную кушетку, без спинки и подлокотников, и в подобие шезлонга, и в диван для двоих, окружённый с трёх сторон прямоугольными подушками...

Число возможных вариаций этим списком не ограничивается. Диван, выпускаемый как с текстильной, так и с кожаной обивкой, был спроектирован Джеймсом Ирвином – дизайнером, чьё сотрудничество с компанией Thonet и раньше приносило весьма достойные плоды.

НЕБОЛЬШАЯ ПОРЦИЯ «ДЖИНА»

Этот модуль для сидения, дизайн которого был разработан Теренсом Вудгейтом для испанской мебельной фирмы Punt Mobles, называется Gin – джин, то есть известная можжевеловая настойка. Однако внешний вид этого небольшого (70x95x69 см) изделия может вызывать и другие ассоциации – например, при взгляде на его простые, слегка скруглённые формы в коричневой обивке невольно вспоминаются игрушечные плюшевые мишки. Так или иначе, лаконичный дизайн

«Джина» оставляет впечатление классической элегантности, дружелюбия и уюта. Модель выпускается на круглой металлической основе (фиксированной или вращающейся), предохраняющей обивку от соприкосновения с полом. «Джин» может быть снабжён мягкими подлокотниками, которые закрепляются в основании сиденья с помощью узкой изогнутой стальной пластинки. В качестве дополнения предлагаются пуфик и маленький столик. Кроме того, несколько таких модулей можно соеди-



нить вместе – получится диванчик для дружеской компании.