



## ИСПЫТАНИЕ ОГНЁМ

По статистике за 2008 год в России произошло более 200 тысяч пожаров, при которых погибло более 15 тысяч человек, в том числе 584 ребёнка. В связи с этим всё больше повышаются требования пожарной безопасности к материалам, используемым в производстве мягкой мебели, поэтому неудивительно, что производители всё чаще обращают своё внимание на ткани, устойчивые к возгоранию. Швейцарская компания Création Baumann создала ткани Agex и Aron, обладающие высоким классом устойчивости к возгоранию. Эти материи на четверть состоят из огнеустойчивых полиэстеровых волокон, за счёт которых во время двойного тестирования на возгорание они проявили себя негорючими. Устойчивость к возгоранию и прочность обивочных тканей Agex и Aron сочетается с их мягкостью и эластичностью. Двухслойная структура создаёт трёхмерный рельефный эффект поверхности.



Aron обладает более строгим классическим орнаментом с пересекающимися между собой овалами, текстура же Agex несколько отличается на этом фоне и напоминает изображение звёзд. Несмотря на то, что текстуры Agex и Aron несхожи друг с другом, они прекрасно сочетаются вместе в любом интерьере.

Эти ткани соответствуют всем международным стандартам к устойчивости пламени, износостойкости и экологичности. Благодаря таким отличным характеристикам Agex и Aron стали победителями в номинации «Инновация в области материалов» на выставке imm Cologne 2009 в Кёльне.

## РАССЛАБЛЯЕМСЯ И ПРОСВЕТЛЯЕМСЯ

Бескаркасная мягкая мебель – далеко не новость, а сама идея «кресла-мешка» с разного рода наполнителями настолько проста, что казалось бы, уже невозможно придумать что-то новое.

Однако финскому дизайнеру Улле Коскинен это, похоже, удалось – на выставке imm-2009 у стенда компании Woodnotes, где были представлены «кресла-мешки» Му и Roo, постоянно собиралась публика. Причём почти у всех посетителей немного менялось выражение лица: усталость и озабоченность, характерные для больших выставок, уступали место спокойной задумчивости... Каждое из этих изделий может служить символом изысканной простоты, а собранные в группу они производят впечатление, близкое к какому-нибудь японскому «саду камней». Неброские цвета, натуральные материалы – обивка изготовлена из ткани Sand производства Woodnotes и состоит на 70% из кручёных бумажных волокон, а на 30% из хлопка, – а также изящная лаконичность формы действительно придают этой мебели несколько «японский» вид, словно приглашающий к медитации. Ткань Sand

довольно жёсткая и хорошо держит форму, а наполнителем служат гранулы полистирена, кусочки пенополиуретана и силиконовые волокна. Кресло Му имеет размеры 95 x 140 x 85 см, его «старший брат» Roo – на полметра длиннее. Оба изделия были отмечены премией imm interior innovation в категории «Инновация в области материалов».

