



«СТРУКТУРА И ЦВЕТ»:

НОВЫЕ ЭМОЦИИ ДЛЯ ДЕКОРОВ

На выставке ZOW-2009 в Бад-Зальцфлене производитель древесных материалов компания «Эггер» представила свою коллекцию декоров под девизом «Структура и цвет». Звучит просто и понятно, однако за этим скрывается глубокий смысл. В последнее время в мебельной промышленности почти не встречаются дизайнерские решения, использующие только древесные репродукции: комбинирование древесных декоров с однотонными – прежде всего, тёплых серых оттенков – превращается в настоящий мега-тренд. Можно сказать, что древесные и однотонные декоры, взаимодействуя друг с другом, «обмениваются» свойствами: классические древесные рисунки приобретают новые цветовые оттенки, однотонные поверхности осваивают новые текстуры... А перед клиентами благодаря этому открывается огромное количество новых современных вариантов интерьера.

НОВИНКИ ОДНОТОННЫХ ДЕКОРОВ

Успешный показ декоров «группы серых тонов», прошедший на ZOW в прошлом году, подтвердил востребованность серого цвета и побудил «Эггер» к дальнейшему развитию этой темы – теперь в направлении антрацитовых оттенков. *«Мы намеренно расширили гамму серых тонов, – комментирует Клаус Монхофф, возглавляющий в компании «Эггер» подразделение, которое занимается разработкой декоров. – Начав с серых декоров коричневых и красноватых оттенков, а также зелёно-серых землистых тонов, представленных ещё в прошлом году, сейчас мы двигаемся в направлении очень тёплого антрацита. На выставке показаны два декора, отражающие этот тренд: “Серое олово” и “Шифер серый”».*

Однотонные декоры серии «Металлик» с их сияющим перламутровым блеском теперь приобретают колорит и переливы цвета. Кстати, эта же тенденция наблюдается сейчас в промышленном дизайне вообще – примерами могут служить i-Pod, компьютеры и в особенности столь полюбившиеся покупателям новые легковые автомобили малого класса. Компания «Эггер» показала на ZOW-2009 сразу пять таких новинок под общим названием «Кварц»: «Кварц стеклянный», «Кварц аква», «Кварц форест», «Кварц ежевика» и «Кварц медный». Гамма однотонных декоров расширена также за счёт «Кварца стального», «Кварца кубанита» и «Графита Металлик».

ПОПУЛЯРНАЯ КОМБИНАЦИЯ: ДРЕВЕСНЫЙ ДЕКОР И ОДНОТОННЫЙ

Древесные декоры сегодня почти всегда сочетаются с однотонными. Эту тенденцию Клаус Монхофф отмечает по всей Европе, на всех сегментах рынка и во всех ценовых группах. *«Для нас это стало поводом воплотить некоторые классические древесные декоры в цвете, чтобы создавать ещё более интересные варианты комбинирования», – говорит он.*

В новой коллекции декоры, имитирующие бук, клён, дуб или орех, выглядят очень естественно и в то же время демонстрируют в рисунке игру цвета. Они отлично смотрятся рядом с модными однотонными – такими, например, как «Лава», «Фанго», «Камыш» или «Дакар».

В качестве «цветовых добавок» к древесным декорам используются серый и другие цвета.

- «Бук Тауэрн» – к нему, как и к «Ореху Онтарио», добавлена некоторая часть серого. Оба декора представлены в двух оттенках.



- «Сосна Авола» – благодаря структуре ST22 и лёгкому эффекту побелки выглядит как древесина с нанесённой глазурью. Этот древесный декор с полосчатым рисунком представлен в четырёх цветах: белый, шампань, серый и коричневый.

- «Дуб Турин» – также полосчатый декор с лёгким эффектом побелки, представлен оттенками: натуральный, серый и коричневый. Великолепно подходит для комбинирования с белыми однотонными декорами.

- «Дрифтвуд» – поражает с первого взгляда. Лёгкий волнообразный рисунок придаёт этому древесному декору очень живой натуральный характер. Рисунок построен так, что визуально создаётся образ наборного шпона. Основным цветом дополняют нотки антрацита, светло-серого и лёгких коричневых тонов. У декора два оттенка: светлый «Дрифтвуд песочный» и более тёмный «Дрифтвуд Терра».

ТОЧЕЧНЫЙ И ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНКИ ПРОБУЖДАЮТ ТВОРЧЕСКУЮ ФАНТАЗИЮ

В области фантазийных декоров «Эггер» демонстрирует два разных, даже можно сказать противоположных направления. Первое – это «Неро стар», современный декор с тёмным фоном, где как на звёздном небе вспыхивают серебристые либо, в другом варианте, золотистые точки. Второе направление – несколько «старомодный» линейный рисунок в серых и светлых тонах. В ряде стран этот образ мелкоячеистого полотна сейчас очень популярен в корпусной мебели для гостиных. «Мы следуем сигналу, который поступил с некоторых важных рынков, куда мы экспортируем продукцию», – констатирует Клаус Монхофф.

СТРУКТУРЫ: ОЩУЩЕНИЯ ПО-ПРЕЖНЕМУ В МОДЕ

Ещё три года назад компания «Эггер» одна из первых в индустрии мебельных декоров обратила внимание на важность тщательной проработки структуры поверхности. Эта тенденция, успевшая стать нормой для древесных декоров, распространяется и на однотонные. Теперь уже не обойтись только такими структурами, как «Матовый» или «Высокий глянец». Благодаря новым древесным структурам, рельефным и осязаемым, на однотонных декорах создаётся свежий актуальный образ, а поверхности наощупь напоминают природные материалы. Пример такого подхода – структура «ST11 Натуральные поры», матово-глянцевый древесный рисунок которой смотрится современно и при этом, благодаря древесным порам, очень естественно. Новый облик однотонным декорам придают и другие древесные и фантазийные структуры из коллекции «Эггер».

ТЕПЕРЬ У НАС ЕСТЬ БЛЕСТЯЩАЯ ПОВЕРХНОСТЬ!

Наконец-то, появилось то, о чём так давно мечтали многие клиенты: «Эггер» представляет ЛДСП в структуре «ST30 Глосс-Финиш», которая имеет зеркально-глянцевую поверхность и отличается высокой стойкостью к появлению царапин.





Она великолепно подходит для использования в корпусной мебели, в том числе для фасадных элементов, а также для оформления торговых и выставочных помещений и для изготовления перегородок.

Десять складских декоров в структуре «ST30 Глосс-Финиш» предлагаются в сочетании с идентичными по декору пластиковыми кромками АБС и бумажнослоистыми пластиками.

РАСШИРЯЕТСЯ ТЕХНОЛОГИЯ «АРТВЕЙВ»

Структура «А1 Артвейв» – поверхность с горизонтально ориентированным волнообразным геометрическим узором и матово-глянцевым эффектом, получаемым при помощи переноса со специальной плёнки, – появилась в прошлом году и была чрезвычайно положительно встречена рынком. В этом году представлены ещё две новые структуры, производимые по той же технологии: «А2 Dots» и «А3 Circles» (с узором в виде «горошка» и «колец»). На однотонных декорах они создают необычные поверхности с игрой контрастов на матовых и глянцевых участках.

СТОЛЕШНИЦЫ: И ЗДЕСЬ ТЕНДЕНЦИЯ К СЕРЫМ ТОНАМ

В декорах для столешниц актуальны два направления: во-первых, большой спрос на однотонные декоры и имитацию камня при сдержанном характере рисунка, а во-вторых, широкое использование серых цветов.

- Окрашенный древесный декор «Дуб Дакота» с очень высокой долей заболони в обоих своих вариантах – сером и коричневом – создаёт, как и «Дуб дымчатый» с его грубоватым характером, весьма естественный облик.

- Среди имитаций камня, таких как мрамор или гранит, преобладают изящные структуры и серые оттенки. Большое значение имеет возможность комбинирования таких декоров с однотонными, а также с подкрашенными серым цветом древесными декорами. Так, декор «Валетта» песочного и серого оттенков привлекает внимание очень натуральными на вид прожилками мелкого гранита, а серия «Изодора» в вариантах серый, бежевый и антрацит делает поверхность столешницы похожей на песчаник. Декор «Камень в металле» объединяет декоративные свойства бетона и оксидированного металла. И наконец, очень элегантная имитация натурального камня – декор «Мрамор» трёх оттенков (песочный, белый и чёрный) с прожилками контрастного цвета.



ООО «ЭГГЕР Древопродукт»
 Москва, 3-я улица Ямского поля, д. 32
 Тел.: +7 /495/ 231 28 28
 Факс: +7 /495/ 739 87 87

Ивановская обл., г. Шуя, Южное шоссе, д.1
 Тел.: +7 /49351/ 39 000
 Факс: +7 /49351/ 39 111
www.egger.com/ru

