



Поколения кружевниц кропотливым ручным трудом создавали изделия, олицетворявшие красоту, изыскан-

КРУЖЕВА – ЭТО МОДНО!

ность, утонченность. Сейчас ремесло это становится всё более редким, а волшебные узоры кружев так и хочется защитить от неумолимого времени. Что и сделал итальянско-датский дизайнерский дуэт – Стине Гам и Энрико Фратези (компания GAMplusFRATESI), – соединив в изделиях серии Lace («Кружево») ажурные узоры с таким современным композиционным материалом, как стекловолокно. «Своим дизайном мы хотим рассказать о вдохновении, которое берёт начало и от простых повседневных вещей, и от более глубоких словёв наших культур, – о сплаве технологии, поэзии и традиции», – говорят дизайнеры,

которым для создания стульев и столика Lace пришлось порядком поэкспериментировать с различными техниками работы.

Подобный же сплав «технологии, поэзии и традиции» можно увидеть и в проекте дизайнера Луиз Кэмпбелл для компании Zanotta. Кресло Veryground, которое экспонировалось этой весной на миланской выставке, выполнено из стали с помощью лазерной резки и окрашено порошковым методом. А при взгляде сверху это устойчивое к любой непогоде изделие похоже на круглую ажурную салфетку, лёгкую и воздушную.

«ПРОСТО И СО ВКУСОМ»

Работа над проектами мобильных жилищ для беженцев стала для нидерландского дизайнера Пиета Боона не только возможностью участвовать в гуманитарной деятельности: в звукоизолирующих картонных сотовых панелях он увидел интересный материал для создания мебели. Так появились письменный стол и книжная полка BeeBoard, дизайн которых подкупает почти детской непосредственностью. Стол состоит из двух широких колонновидных ножек и столешницы, полученных весьма нехитрым способом – из сложенных друг на друга и склеенных сотовых панелей, причём кромки остались необработанными.

Кроме «сот», использовались лишь адгезив, краска и лист акрила, уложенный поверх столешницы. Аналогичную конструкцию имеет и «книжный шкаф», полки которого также защищены акриловым покрытием. Предлагаются два варианта цветового решения: чёрный и белый. Разумеется, ни стол, ни книжная полка не предназначены беженцам – едва ли такой дизайн способен их ободрить и порадовать. Зато многие любители оригинального оценят в этой практически бумажной мебели и её лёгкость (при достаточной прочности), и «экологичность» материала, и интригующую «открытость» кромок, да и во-



обще смелость дизайнерского подхода. Словом, в домашнем кабинете, где уже имеется, к примеру, кресло от Филиппа Старка, BeeBoard от Пиета Боона будет смотреться вполне уместно.

Новинка DeepArt

от компании «Русское оконце»

Витражи ДипАрт (DeepArt) в мебельные фасады



Фриз



Аллегро



Ботаника



Верисаж



Пастель



ДипАрт-элементы

Plus весь прежний ассортимент витражей!

Центральный офис:
Россия, 197110, Санкт-Петербург, П.С.
ул. Большая Разночинная, 14, кор. 5, оф. 307
тел. (812) 301-9131, тел./факс (812) 327-5074
e-mail: roxy@vitraje.spb.ru

Представительство в Москве:
Россия, 111250, Москва, проезд завода "Серп и молот", 6, оф.107
тел. (495) 361-1911, тел./факс (495) 956-8374, e-mail: moskva@vitraje.spb.ru

Представительство в Минске:
тел./факс +375 172379206, +375 293856130/31

www.vitraje.spb.ru