



ГИПОТЕНУЗЫ, КАТЕТЫ И «КЛАССИКА БУДУЩЕГО»

Модульная система полок Make/Shift, разработанная британским дизайнером Питером Маригольдом, в этом году была номинирована на получение премии Brit Insurance Design of the Year, организованной лондонским Музеем дизайна и ежегодно отмечающей самые выдающиеся дизайнерские проекты в различных областях. А в марте газета The Independent обратилась к авторитетным экспертам с просьбой назвать объекты современного дизайна, способные стать «классикой будущего» через 10, 20 или даже 50 лет. И полки Make/Shift вновь оказались в списке избранных! Идея, на которой построен этот дизайн, проста, как школьная задачка по геометрии: полки в форме прямоугольных треугольников, соединяемые между собой прозрачными пластиковыми клипсами. Гипотенузы и длинные катеты этих треугольников имеют ребристую поверхность, благодаря чему модули совмещаются друг с другом в разных положениях: их можно поставить вдоль стенки «стройными рядами», а можно скрепить и в менее упорядоченном сочетании – на разной вы-



соте, и не обязательно у стенки: система сама по себе достаточно устойчива. Такими полками можно заполнить простенок практически любой ширины, подобрав соответствующее расположение модулей. Мебель изготовлена из вспененного пропилена Arpro. Из этого материала, кстати, делают не только разноцветную лёгкую мебель, но и такие серьёзные изделия, как подвесные вертолётные платформы для спасательных работ. Так что в несущей способности полок Make/Shift можно не сомневаться!

ЛУЧШИЕ СТУЛЬЯ ОТ МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ



Каждый сентябрь в итальянском городе Удина открывается знаменитая выставка стульев Promosedia. А незадолго до этого международное жюри подводит итоги конкурса молодых дизайнеров Caiazza Memorial Challenge – в этом году он состоялся в 12-й раз. Возраст участников конкурса, в котором могут принимать участие профессионалы и студенты, ограничен 40 годами. Рассмотрев три сотни работ, присланных со всех континентов и по-разному интерпретирующих конкурсное задание этого года – деревянные стулья, жюри присудило первую премию Томасу Алонсо, испанскому дизайнеру, ныне живущему в Лондоне. Его проект Nube Chair заслужил столь высокой оценки благодаря тому, что представил «новейшее истолкование» неувядающей классики – гнутого венского стула, которому дизайнер придал новый цвет, линии и пропорции. Достоинствами Nube Chair являются также модульная конструкция, технологичность из-

готовления и устойчивость. Награды получили ещё пять конкурсантов. Израильский дизайнер Даниэль Финци, создатель стула Askew, и итальянец Паоло Капелло, представивший стул Iri, были удостоены почётных премий. А среди трёх лауреатов специальных премий оказался и наш соотечественник, Алексей Сабируллов. Его проект – стул с оригинальной высокой спинкой, названный Blizzard of August, – объединяет, как отметило жюри, «художественные и конструктивные элементы, создавая простой и мощный образ, ассоциирующийся с природой, и одновременно выявляет главную тему конкурса – дерево». Кроме Алексея (которого мы от души поздравляем с этим успехом!), специальную премию заслужили Рикки и Томми Юен из Гонконга (их проект носил загадочное название «(0.5) C»), а также турецкий дизайнер Акин Басиоглу, автор стула Also.

