



Компания Margen design, расположенная в Буэнос-Айресе, специализируется на графическом и промышленном дизайне. Проекты для мебельного производства, созданные этой студией, не стремятся оспорить классическую заповедь «форма следует за функ-

цией», однако воплощением сухой и строгой функциональности их не назовёшь – скорее, это постоянные поиски гармонии между утилитарным предназначением предмета и его эмоциональным воздействием на человека.

«Дизайн существует для того, чтобы улучшать качество жизни. Всё, что имеет отношение к образам и эстетике, оказывает на людей самое непосредственное влияние», – считают аргентинские дизайнеры. Примером того, как их философия воплощается в изделиях, могут служить барный стул Langostas («Лангуст») и вешалка для одежды Ciervo («Олень»). Кстати, кро-

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЗООЛОГИЯ

ме этих проектов, представленных на снимке, в портфолио дизайнеров есть ещё вешалка Insecto («Насекомое») и стул Conejo («Кролик») – целый мини-зоосад.

Профессиональный опыт дизайнеров-графиков здесь наверняка пригодился: эффектные чёткие линии, мастерская стилизация – «зоологическая тема» передаётся без излишнего натурализма, с помощью лаконичных, однако вполне узнаваемых символов, – яркие чистые цвета и тщательная проработка деталей. И, что не менее важно, ради выразительного внешнего вида не пришлось поступаться удобством изделий.

ЭЛЕГАНТНЫЙ КОНТУР

Пробка – лёгкий, тёплый, исключительно «натуральный» по ощущениям материал – в последние годы стала фаворитом дизайнеров. Помимо перечисленных достоинств, она привлекает сердца любителей природы ещё и тем, что является в полном смысле слова «возобновимым ресурсом»: заготовка этого материала не приводит к гибели деревьев, и при правильном уходе пробковый дуб может давать «урожай» в течение многих лет. А благодаря современным способам обработки пробка находит применение даже в таких изделиях, как сумки и зонтики, не говоря уж о всевозможных примерах использования её в оформлении инте-

рьера. Не остались в стороне и дизайнеры мебели.

Например, на выставке 100% Design в Лондоне осенью прошлого года экспонировался стул «Эвора» (Evora), получивший своё имя в честь старинного португальского города, окрестности которого знамениты обширными плантациями пробкового дуба. Дизайнер Саймон Маунт «окружил» пробкой алюминиевую раму в форме замкнутого трёхмерного контура. Металлические элементы не только обеспечивают необходимую прочность изделию, но и весьма элегантно контрастируют с пробковым покрытием, а воздушный зазор внутри этой конструкции создаёт



дополнительный интригующий эффект. Выпускает такие стулья английская компания Doistrinta.



В рамках выставки «Мебель-2006» состоялось подведение итогов II-го международного конкурса по разработке и

«СТИЛЬНАЯ ОДЕЖДА» ДЛЯ МЕБЕЛИ

изготовлению новых изделий мебели и элементов интерьера с использованием современных облицовочных материалов компании «Альпи» (Италия).

Эти материалы – шпон «файнлайн», облицованный шпоном пластик, дублированный шпон, композитный «массив» и другие – с их богатством текстур и расцветок являются благодатной почвой для воплощения дизайнерских идей и находят применение в производстве мебели, дверей, декоративных элементов, сувениров и многого другого.

В конкурсе, организованном АО «Аквалес групп», приняли участие более тридцати компаний. Первый, от-

борочный тур проводился в сентябре на выставке ARFEX-2006. К участию в заключительном этапе были представлены 26 изделий от 14 фирм-конкурсантов, и 24 ноября на торжественной церемонии состоялось награждение лауреатов. Ими стали как отечественные, так и зарубежные компании: «Берсони», «Алешин Студия», Bolsano Villettri, фабрика «Шком» (ЗАО «Графитный»), Panarte. Ещё ряд участников удостоен почетных премий и дипломов. Одновременно с вручением награды прошла презентация новой коллекции шпона от «Альпи», получившей выразительное название «Душа».