



Баварская фирма «Максимилиан», входящая в мебельный концерн «Химолла», всегда специализировалась

## МАКСИМАЛЬНОЕ ВРАЩЕНИЕ

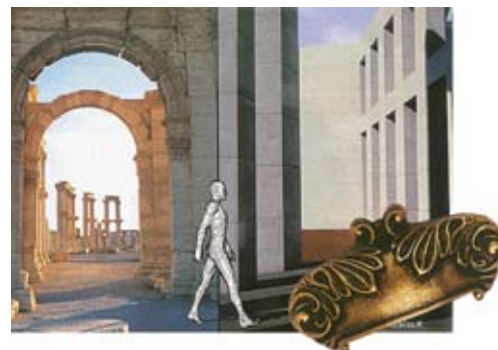
на разработках оригинальной фурнитуры для дизайнерской мебели (в частности, на конструировании деталей и креплений к различным вращающимся компонентам), а в пред Рождественский период неожиданно «раскрутилась» до создания совершенно самостоятельного аксессуара современной мебели – ручки, который явился закономерным итогом предыдущих «фурнитурных изысканий» её разработчиков. Благодаря своей остроумной конструкции стойка для хранения компакт-дисков под выразительным названием Drehmax (максимальное вращение) стала настоящим спасательным кругом для хиреющих продаж мебельных магази-

нов: немецкие потребительские блоги превратились в единое многоголосье, дружно требующее «Ещё!». Создатель стойки Оливер Паниц сумел объединить свои прежние направляющие, шарниры и стопоры в систему, живо напоминающую печатные станки XVIII столетия, где печать производилась простым поворотом рукояти. У CD-стойки тот же простой поворот позволяет вывести на обозрение любой ряд из размещаемых в стойке 144-х компакт-дисков. В качестве основных материалов Паниц использовал для конструкции те же нержавеющую сталь, алюминий и парпан, что применяются «Максимилианом» для фурнитурных разработок.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Именно так – *A spasso nel tempo* – называли в итальянской фирме Босетти-Морелли новую серию лицевой фурнитуры, разработанную на основе подлинных мебельных ручек из раскопок древнего Рима. «*Пользоваться нашей фурнитурой – то же самое, что перемещаться во времени*», – утверждает реклама фирмы. Древний Рим – не единственная «остановка» творческой фантазии создателей фурнитурной машины времени: по желанию клиента она способна перенести его в самые различные эпохи самых различных цивилизаций, от Франции времён Людо-

вика XIV до Америки времён освоения Дикого Запада. «Исторический тренд» фурнитуры для современной мебели становится всё более популярным не в одной только Италии, но и в Скандинавии, южно-азиатских странах, на Ближнем Востоке, а в Великобритании, судя по последним новинкам Бирмингемской выставки, он явно начинает доминировать. Издатели тут же пошли навстречу спросу, издав ряд справочных альбомов по фурнитурно-археологической тематике. Правда, как отмечает в предисловии к «Фурнитуре мебели, дверей и ворот шотландских замков» профес-



сор Эдинбургского университета Айн МакКоннахи, «*Успешное соединение шестнадцатого века с двадцать первым требует не массы клея, а массы вкуса – без этого не стоит даже и пытаться*».



Одной из главных сенсаций последней выставки мебельных комплектующих ZOW в Порденоне стали новейшие разработки газовых пружин, созданные в Кобленце извест-

## ПРУЖИНА ДОЛЖНА БЫТЬ УМНОЙ!

ной компанией «Стабилус». Журнал *Möbel Fertigung* заслуженно удостоил их эпитета «интеллигентных» – будучи дальнейшим развитием популярной гидropневматической серии Lift-o-mat, они действительно восхищали посетителей выставки своей почти разумной способностью задерживать движение на любой стадии закрытия или открытия, мгновенно приспосабливаясь к экстремальным перепадам нагрузок и сменам угла их приложения, причём, работая без специальных триггерных механизмов, и всё это при высочайшей функциональной безопасности и полной бесшумности! Особым спро-

сом такие новинки, как PTL, Hydrolift, OBT, пользовались у производителей инновационной (прежде всего кухонной) мебели, а также у создателей кроватей, каталок и кресел для медицинских учреждений. На ноябрьской выставке MEDICA в Дюссельдорфе новинки «Стабилуса» удостоились похвалы редактора британского журнала «Ланцет» Астрид Джеймс, сказавшей: «*Чтобы получить право на использование в современной медицинской мебели, пружина должна быть умной, реагируя на каждое движение пациента с предсказуемой бережностью, – именно такую вы нам и дали*».