



КНИГА ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Резкое сокращение сырьевых ресурсов древесины твёрдых пород вызвало интерес к гнutoкленным деталям из шпона – так началась история производства гнutoклевой мебели. Это произошло в первой четверти XX века, а в наше время проблема

эффективного использования древесного сырья ещё более актуальна. Основным материалом для изготовления гнutoкленных деталей служит лущёный шпон из берёзы, ольхи, липы, пригодны и хвойные породы: сосна и лиственница. Таким образом, доступные источники древесного сырья есть практически в любой части страны. Освоить промышленный выпуск востребованной рынком мебельной продукции поможет книга «Производство гнutoклевой мебели», которую написал ведущий российский эксперт в этой области, проф. П. В. Костриков. Она обобщает многолетний опыт авто-

ра и содержит почти энциклопедическую подборку информации: история этого вида мебели; вопросы дизайна; классификация гнutoкленных деталей и способы соединений; сырьё, материалы и оборудование, необходимые для производства; технология формообразования гнutoкленных блоков; расчёт технико-экономических показателей производства; контроль качества и т. д. Книга вышла в этом году и адресована руководителям предприятий, дизайнерам и конструкторам мебели, технологам, специалистам по оборудованию, студентам и преподавателям учебных заведений.

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ О ДРЕВЕСНЫХ ПЛИТАХ

В начале этого года издательство «Химиздат» выпустило книгу «Новые древесноплитные материалы». Автор, проф. А. А. Леонович, возглавляет кафедру технологии древесных композиционных материалов Санкт-Петербургской лесотехнической академии. Он много лет посвятил науке о плитах и написал несколько книг: «Физико-химические основы образования древесных плит», «Технология древесных плит: прогрессивные решения», «Древесные плиты специального назначения». В новой монографии, ставшей частью этого цикла, значительное внимание уделяется

плитам специального назначения, обладающим повышенной стойкостью к возгоранию, к воздействию влаги, дереворазрушающих грибов и других микроорганизмов, к ударным нагрузкам. Не ограничиваясь теоретическим рассмотрением этих проблем, А. А. Леонович рассказывает о технологиях производства огнезащитных древесных плит, о методах биозащиты, способах придания ударпрочности и водостойкости. Освоение производства плит, обладающих особыми свойствами, позволит расширить возможные области применения. В книге также сообщается о новых плито-

подобных материалах – таких, как утеплитель на основе гидролизного лигнина, плиты из рисовой лузги, рентгенозащитные материалы. Приведены конкретные примеры модернизации производственного процесса с оценкой экономической эффективности.



«Посвящённое музам» – так переводится с латыни слово musivum, от которого произошло название одного

МОЗАИКА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ КУХНИ

из древнейших видов декоративного искусства – мозаики. Тысячелетиями её применяли для украшения архитектурных сооружений и различных изделий, в том числе мебели. В компании Bausch Decor при разработке нового мозаичного декора для кухни – Perlino – не стали пытаться воспроизвести работы мастеров прошлого. И не то чтобы это было невозможно технически – существующие технологии печати и отделки позволяют изготавливать весьма реалистичные имитации. Но задача была другая: создать декор, который соответствует современному стилю жизни и открывает простор для дизайнерских решений. В узоре Perlino расположенные как

бы случайно небольшие мозаичные камешки собраны в интересную, обладающую динамикой поверхность. В ней представлены и светлые пастельные оттенки, и цвета камня и земли, что позволяет комбинировать этот декор с самыми разными материалами. Результат может выглядеть изысканно элегантно или непринуждённо естественным – в зависимости от материалов и элементов дизайна. В качестве удачных «компаньонов» для Perlino компания-производитель предлагает Noce Armonico – декор под итальянское ореховое дерево с перламутровой структурой, и Weiss Eiche – дубовый декор с подчёркнуто «природным» характером.