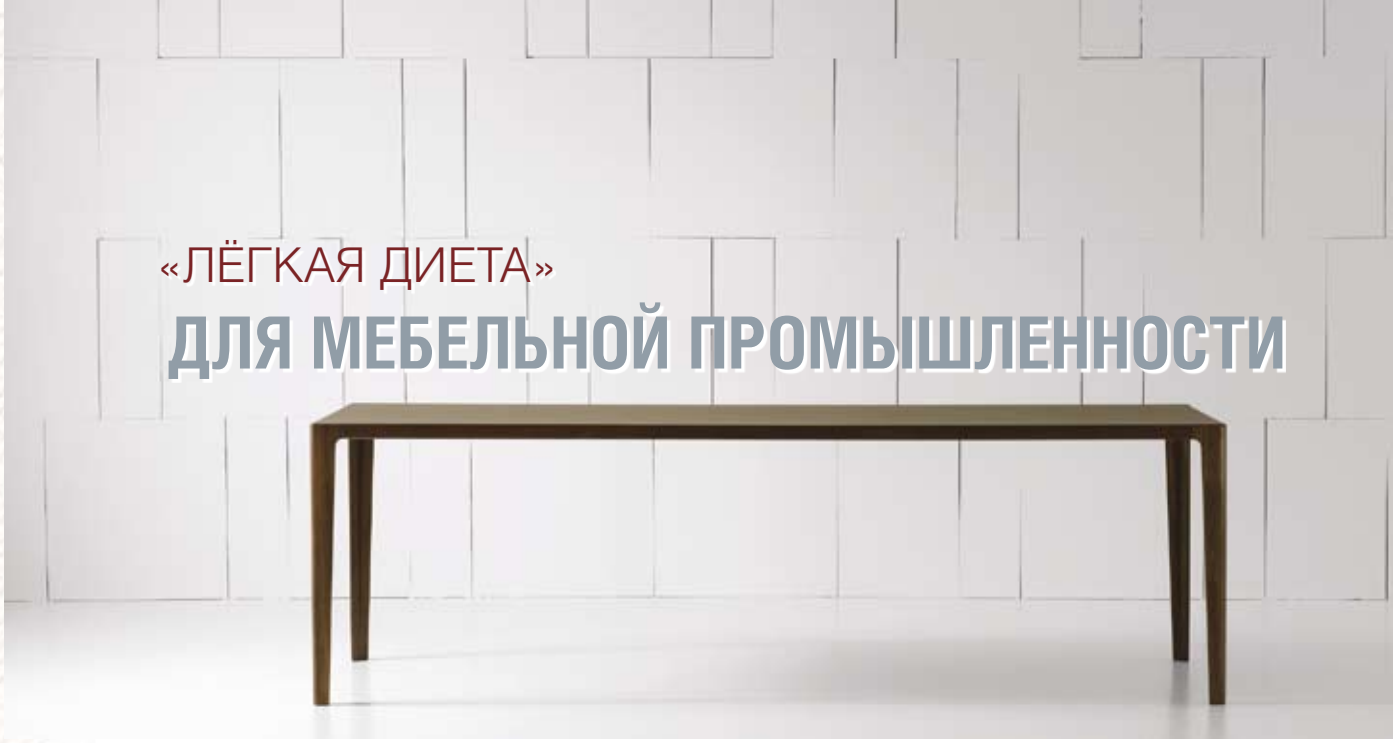


«ЛЁГКАЯ ДИЕТА» ДЛЯ МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Стол, выпускаемый швейцарской компанией Wogg: внутри длинной столешницы – сотовый заполнитель

На выставке ZOW, прошедшей в феврале в немецком городе Бад-Зальцуфлене и представлявшей материалы и комплектующие для мебельного производства, внимание многих посетителей привлёк необычный «банкетный стол». На белых тарелочках, выстроенных аккуратными рядами, были разложены стружки, гранулы, натуральные и синтетические волокна, деревянные рейки, кусочки сэндвич-панелей… Эту своеобразную «сервировку» организовало объединение Igel e. V. (Interessengemeinschaft Leichtbau, что можно перевести как «Общество по исследованию облегчённых конструкций»), а в «меню банкета», соответственно, вошли материалы, из которых могут быть получены лёгкие конструкции для мебели. Такие конструкции были одной из специальных тем ZOW-2008.

Объединение Igel e. V., созданное в начале этого года на базе Университета прикладных наук Липпе и Хёкстера совместно с деревообрабатывающими и мебельными предприятиями федеральной земли Северный Рейн-Вестфалия, ставит перед собой задачу развивать кооперацию в области облегчённых мебельных конструкций на всех уровнях: будь то исследования, разработки, производство, поставки, подготовка специалистов. Благодаря такому сотрудничеству члены объединения рассчитывают получить «синергетический эффект» и наработать определённые преимущества – до того, как в этой области развернётся реальная конкуренция.

«Лёгкие продукты» от Igel e. V.

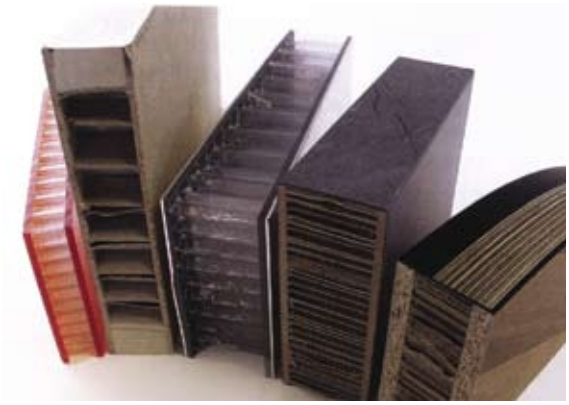
Что ж, идею не назовёшь безосновательной: последние несколько лет лёгкие материалы и конструкции вызывают значительный интерес специалистов мебельной отрасли. Уже сейчас производится достаточно широкий спектр таких материалов, разработаны соответствующие виды фурнитуры и способы её крепления, технологии облицовывания кромок… На таких крупных выставках, как ZOW и Interzum, лёгким материалам и конструкциям неизменно уделяется особое внимание.

Хотя при этом и нельзя сказать, что они пришли в мебель только в нашем веке.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

«*Нужно переходить от тяжёлого к лёгкому, от непроницаемого к прозрачному, от богатого и пышного – к удобному*», – считал итальянский дизайнер Джио Понти. В 50-х годах он задался целью создать лёгкий, прочный и недорогой стул и посвятил этой работе несколько лет. Так появился Superleggera («Суперлёгкий») – стройный, изящный и весьма прочный. Понти удалось снизить вес изделия до 1,7 кг («*даже ребёнок сможет поднять его одним пальцем!*»), и при этом добиться минимального расхода материалов и технологичности изготовления. Деревянная рама, на которой крепится плетёное сиденье, выполнена из тонких ясеневых планок треугольного сечения, заострённые книзу ножки скреплены между собой распорками. Модель Superleggera 699 вот уже полвека занимает почётное место в ассортименте итальянской компании Cassina.

В 80-х годах соотечественник Понти, индустриальный дизайнер Альберто Меда побил рекорд «в суперлёгком весе», спроектировав для компании Alias два стула – Light Light («Лёгкий-лёгкий») и Soft Light («Мягкий и лёгкий»), в которых применялись материалы, заимствованные из авиа- и автомобилестроения: композит на основе углеродных волокон и «соты» из специальной бумаги Nomex. С этими же материалами позднее, в конце 90-х, начал экспериментировать дизайнер Рон Арад – сначала при работе над прототипом знаменитого шезлонга Oh Void, а чуть позднее были созданы стол All Night Long («Всю ночь напро-



лёт») и ещё несколько проектов мебели, объединённых в коллекцию Paperwork («Бумажная работа»).

Впрочем, для получения сотовой структуры в элементах мебели прямое применение «аэрокосмических» материалов далеко не всегда оправдано. Ту же задачу можно решить с помощью более доступного бумажного сотового заполнителя – как и поступают сейчас многие производители мебели.

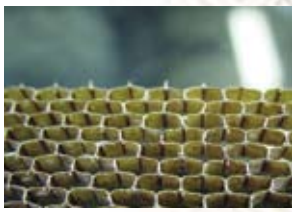
Например, в ассортименте компании IKEA представлена серия Lack, в которую входят столы, навесные полки и стеллажи, она является примером использования сотовых панелей со встроенными рамами. Наружные слои панелей изготовлены из ДВП, а внутри – бумажные «соты» и полоски ДСП, которые служат для усиления конструкции по краям детали, в местах крепления фурнитуры, соединения столешниц и ножек и т. д. Кромки облицованы бумажно-слоистым пластиком по обычной технологии. Это не единственный и далеко не первый случай применения сотовых панелей упомянутой компанией: ещё в середине 80-х IKEA выпустила сборно-разборный стеллаж Kalix, изготовленный из сотовых панелей со встроенной рамой.

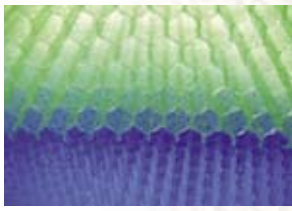
Вообще, такая технология десятилетиями применялась в производстве дверей. А кому принадлежит приоритет использования её для мебели, сказать довольно трудно. К примеру, можно вспомнить мебельную серию Quaderna, которую в 1970 году начала выпускать итальянская компания Zanotta. В серию входили стол простой формы и скамьи разного размера, облицованные пластиком с лаконичным рисунком в сине-белую клеточку. И сиденья, и толстые столешницы изготовлялись из сотовых панелей со встроенными рамами.

Ещё более ранний пример – кухня Siematic 6006. В 1960 г. её продемонстрировала на кёльнской мебельной выставке компания Siematic – чем произвела настоящую сенсацию. Эта кухня воплощала совершенно новую для того времени концепцию организации пространства: вместо разрозненных шкафов, буфетов и полок – единство модульных элементов, вплотную подогнанных друг к другу в соответствии с размером помещения. Сегодня по такому модульному принципу проектируются практически все кухни, а Siematic 6006 до сих пор остаётся весьма популярной у покупателей. Кстати, первые образцы таких кухонь, до сих пор исправно сохранившиеся во многих домах, позволяют убедиться в надёжности рамной сотовой конструкции и прочном креплении петель.

И в 50-х годах делалась мебель с элементами, изготовленными по «дверной» технологии: наружные слои выполнены из фанеры или твёрдой ДВП, а пустоты между ними поддерживаются сотовым заполнителем и рейками (или просто рейками) – такие панели иногда называют «тамбурат».

Однако развитие производства ДСП, начавшееся в середине прошлого века, стремительно набирало обороты. Высокий удельный вес этих плит (700 кг/м^3 и больше) не стал препятствием для их победного шествия. Не в последнюю очередь благодаря доступной цене ДСП, а позднее и MDF, получили широкое распространение в мебельном производстве. Образно говоря, «основу рациона» мебельной промышленности в течение нескольких последних десятилетий составляли «тяжёлые выпечные изделия» – древесные плиты.





Для получения сотовых конструкций применяются бумага, полимеры, алюминиевая фольга…

На кёльнской выставке Interzum-2007 была организована экспозиция лёгких материалов (см. также стр. 59)

XXI ВЕК: РЕНЕССАНС ЛЁГКИХ КОНСТРУКЦИЙ?

Ситуация изменилась в нынешнем столетии, и едва ли это можно объяснить просто модой на «лёгкие» продукты как, например, низкокалорийная еда, сигареты с пониженным содержанием никотина и прочие товары с пометкой light, в изобилии встречающиеся ныне на полках магазинов.

Одной из причин, вызывающих у производителей мебели пристальный интерес к лёгким конструкциям, безусловно, является непрерывное подорожание топлива, наблюдающееся в последнее время. Очередной виток мировых цен на нефть начался в 1999 г., и хотя в 2001–2002 гг. имело место некоторое их снижение, зато с 2003 года цены на нефть неуклонно растут, на сегодняшний день уже побив все мыслимые рекорды. В таких условиях естественно стремление снизить расходы на логистику как для внутрицеховых транспортных и складских процессов, так и по доставке материалов и готовой продукции. Материалы с малым удельным весом с полным основанием можно назвать «низкокалорийными»: в том смысле, что на их перемещение требуются меньшие энергозатраты. Перевозка лёгких плит или мебели из лёгких материалов в разобранном виде позволяет максимально использовать ёмкость грузового автомобиля.

Кухня Plusmodo от компании Poggenpohl : и в столешнице, и в дверцах – алюминиевые «соты»

А покупателю, приобретающему такую мебель, в буквальном смысле легче справиться с её самостоятельной доставкой и сборкой – продажа мебели «в плоских упаковках» становится популярной формой торговли. Даже если упомянутые операции выполняют профессионалы, лёгкие материалы значительно снижают риск повреждения изделий при транспортировке и монтаже.

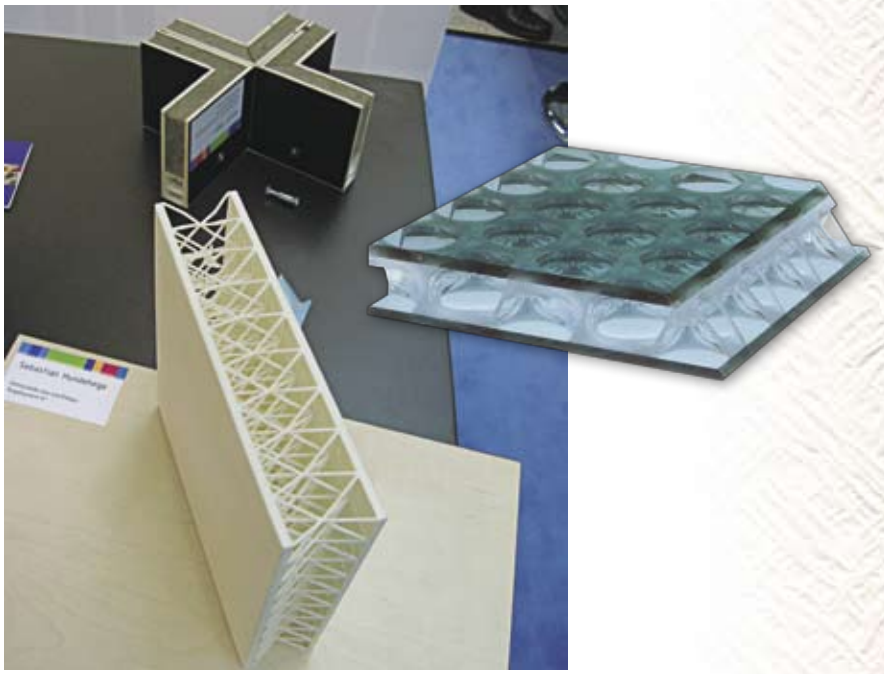
Не стоит умалчивать и ещё об одном стимуле к созданию лёгкой мебели, который есть у зарубежных производителей: это российские ввозные таможенные пошлины (как известно, размер таможенных сборов напрямую зависит от веса мебели). Впрочем, среди компаний, применяющих в мебели облегчён-

ные конструкции, далеко не все стремятся к освоению именно российского рынка.

Спрос на лёгкую, мобильную обстановку обусловлен тенденциями в дизайне и архитектуре, изменениями в стиле жизни и даже демографической ситуацией. Так, многие современные интерьеры отличает многофункциональность – будь то модные «лофты», студии открытой планировки или более скромные квартиры, где одна небольшая комната может служить и спальней, и гостиной, и рабочим кабинетом. Нередко возникает потребность в перестановках и трансформациях – с этой задачей помогает справиться лёгкая мебель. Например, для одинокого пожилого человека передвинуть массивный дубовый стол к приходу гостей может быть просто непосильным делом, а вот если столешница сделана из сотовой панели – можно спокойно обойтись без помощников. Не менее актуальна возможность быстро преобразовать жилое пространство и для молодого поколения. Аналогичные процессы наблюдаются также в офисах, учебных заведениях: мобильные перегородки, штабелируемые стулья, столы, которые легко перемещать с места на место, служат всё той же цели – организации динамичной, адаптируемой среды. Бесспорные преимущества использования облегчённых конструкций есть и при изготовлении торгового и выставочного оборудования.

Лёгкие материалы открывают немало новых возможностей для дизайна, как в области визуальных решений, так и в плане расширения функциональности, повышения комфорта для пользователя мебели. Столешницы и полки большой толщины, дверцы шкафов-купе, которые могут быть очень высокими и при этом открываются «мановением руки», к тому же не прогибаются под собственной тяжестью, – вот только некоторые примеры, когда мебельным деталям стоит «следить за весом».

Хорошей иллюстрацией является кухня Plusmodo известной немецкой компании Poggenpohl, появившаяся в 2006 г. и с тех пор отмеченная многочисленными международными наградами. Дизайн этой кухни при-



влекает обилием свободного пространства и гладких вертикальных плоскостей: значительная часть полок скрыта за высокими раздвижными дверцами. Они тонкие – всего 1 см – и очень лёгкие. А визуальным центром проекта служит столешница толщиной 13 см – несмотря на солидный размер, она как будто плавает в невесомости над поддерживающей её тонкой алюминиевой конструкцией. И столешница, и дверцы содержат алюминиевый сотовый заполнитель.

Древесина, бумага, вспененное стекло, алюминий, всевозможные полимерные материалы – вот «ингредиенты», из которых могут быть составлены «рецепты лёгкой кухни» для мебельного производства. О некоторых таких материалах мы расскажем в следующем номере.

Т. Трифонова

г. Санкт-Петербург, ул. Сызранская, 23А
тел.: +7 (812) 347-77-68, 347-77-69
факс: +7 (812) 347-84-44
www.bohmans.ru

г. Москва +7 (495) 6019595
г. Нижний Новгород +7 (831)434 94 96
г. Вологда +7 (8172) 53 04 16
г. Казань +7(843)234 59 23
г. Челябинск +7(351) 269 23 07
г. Новосибирск +7(383)227 62 86

dlh.
PASSION FOR WOOD

Шпон МАКОРЕ и АНЕГРИ по Специальным ценам!
ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ МАССИВА И ШПОНА!
От отечественных пород
до редкой экзотики.
Более 150 наименований.
Мебельный щит NEW!
Бишпон NEW!

Пиломатериалы. Натуральный шпон. Шпон файн-лайн. Мультишпон. Крашеный шпон. Кромочный материал. Террасные настилы iDECK. Паркет из экзотических пород древесины.